JOURNAL DU CERCLE D'HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHEOLOGIE

LA CHAARUE

Spécial « Halloween »

Novembre 2010

EDITO

Cher(e) lecteur(ice)

Voici le deuxième numéro du journal de l'année académique. Nous espérons que la rentrée à l'ULB s'est bien passée pour vous !

Nous voilà déjà au mois de Novembre, nous entamons donc sérieusement l'année…Plutôt difficile de se remettre au boulot après deux mois de guindailles intensives…Pas d'inquiétudes, à la St V, on s'y met ! Pour vous détendre un peu, ce mois ci la Chaarue, pour son numéro spécial « Halloween », vous a concocté toute une série d'articles plus intéressants les uns que les autres : entre autre, nous avons réalisé notre traditionnel programme culturel, notre agenda, la présentation du voyage à Rome…etc. En tant que nouvelle à la Chaarue, je me permets d'inviter les étudiants à venir nous voir au cercle, et de participer aux multiples activités organisées…Venez nombreux c'est CHAAleureux…

Sur ce, nous vous souhaitons encore la bienvenue et bonne lecture !

Jehanne

Agenda des activités festives et sociales

Chers historiens de l'art et archéologues,

Voila presque deux mois que vous arpentez les couloirs de l'ULB, que vous vous êtes familiarisés avec vos cours, que l'ULB n'a plus ou presque plus de secrets pour vous, que vous connaissez les moindres recoins du cimetière d'Ixelles…etc.
Mais même si plus rien n'a de secret pour vous, le CHAA, lui, vous réserve encore de nouvelles surprises :

12 novembre : aprèm Gaufres

Le 12 novembre aura lieu la traditionnelle Quête Sociale pour Cap 48. A cette occasion tous les fonds récoltés seront reversés à Cap 48. Alors n'hésitez pas à venir boire un café et manger une gaufre sur votre temps de midi ou dans l'après midi, c'est pour la bonne cause.

18 novembre : Pré-TD pré St V

A la veille de la St V, le CHAA vous propose de venir boire l'apéro... déguster des bières spéciales... siroter des cocktails... rires... danser... en bref s'amuser !

01 décembre : Saint Boudin

Cette année venez fêter la Saint Boudin au CHAA. Dégustation de boudin d'ici et d'ailleurs... Rires... Et bien sur la marraine d'honneur de la Saint Boudin : Emma, VP du CHAA.

07 décembre : aprèm Saint Nicolas

Retour en enfance... Les chaussons devant la cheminée... La carotte pour l'âne... La petite goutte pour réchauffer Saint Nicolas... et des bonbons par millier.
Si vous avez toujours en vous cette petite flamme qui vous rappelle votre enfance, alors le CHAA vous attendra avec impatience.

Début décembre : « Surprise »

Pour terminer ce quadrimestre en beauté, le Cercle des Romanes (CRom), le Cercle d'Histoire (CDH) et le Cercle d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (CHAA) vous convient à leur soirée. Vous aurez l'occasion de faire la connaissance des délégués et des membres des autres cercles.

Parlons culture : Programme de Novembre 2010

Vendredi 12 novembre

Visite de l'exposition temporaire **« The World of Lucas Cranach »** au Palais des Beaux-arts

« *Lucas Cranach est l'un des plus grands peintres européens du XVIe siècle. Cette exposition - la première consacrée à l'artiste dans un pays du Benelux - replace l'œuvre de cette personnalité de la Renaissance allemande dans le contexte social, culturel et artistique de son époque. Peintre de cour, il a aussi fréquenté de grandes personnalités comme Martin Luther, tout en libérant la nudité et le pouvoir de la femme dans un style sensuel antiacadémique. Au détour de 150 peintures, dessins et gravures rarement exposés, découvrez l'authenticité et l'originalité de son art raffiné, son travail d'atelier mais aussi les liens étroits qui l'unissaient à ses contemporains d'Allemagne, d'Italie et des Pays-Bas, tels Dürer ou Metsys. Un voyage à travers une période passionnante de l'histoire européenne.* »[1]

Prix : 5€ Membres / 7€ non-membres

Mardi 16 novembre

Visite de l'exposition **« les Etrusques en Europe »** aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire.

« Vous ferez un incroyable voyage dans le temps et pénétrerez dans les maisons des Étrusques, dans leurs temples et leurs nécropoles, accompagnés par d'extraordinaires images tridimensionnelles, grâce à un parcours multimédia riche en reconstructions, animations et atmosphères lumineuses, musicales et sonores impressionnantes. 'Les Étrusques en Europe' n'est pas seulement une exposition multimédia d'un haut niveau technologique consacrée à un ancien peuple italique, c'est aussi une manière nouvelle de découvrir l'histoire, la vie quotidienne, le génie artistique d'un peuple disparu, dont la civilisation fait partie des plus grandes que l'Humanité ait connues.»[2]

Jeudi 25 novembre

Visite de l'ancien Palais du **Coudenberg** :

La visite initialement prévue en octobre ayant du être annulée pour cause de sommet international Europe-Asie, nous reproposons la visite guidée du Coudenberg ce jeudi 25 novembre.

[1] http://www.bozar.be
[2] http://www.kmkg-mrah.be

Activités culturelles déjà prévues en décembre :

- Visite de l'exposition temporaire sur James Ensor
- Opéra « la Bohème » à la Monnaie (attention, seules 15 places seront disponibles, si vous êtes intéressé, tenez-vous régulièrement au courant via notre site web)
- Projection du film « l'Odyssée de l'espèce » + débat

(Attention toutefois, le programme de décembre n'est pas encore définitif et peut encore être soumis à des modifications).

Un point sur les activités culturelles du mois d'octobre :

Nous voici en novembre, le mois d'octobre est passé à la vitesse de l'éclair. Le cercle vous a proposé de nombreuses activités festives et culturelles et force est de constater que la motivation n'était pas toujours au rendez-vous.

Pour notre première activité, nous avons joué de malchance. La visite du Coudenberg initialement prévue le 5 octobre a du être annulée suite à la tenue d'un sommet international dans le quartier royal qui était bouclé. Je n'avais eu vent d'aucune information à ce sujet au moment de boucler mon programme pour le mois d'octobre. On peut dire que « ça commençait bien » !

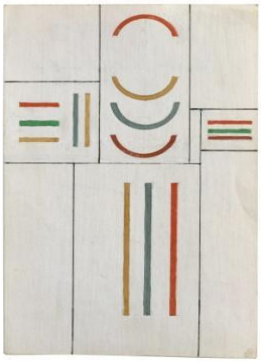
La seconde sortie culturelle était la pièce de théâtre « la nuit de l'audience ». Bien que la pièce soit excellente et admirablement bien jouée (de nombreuses critiques allaient en ce sens), cette activité n'a rencontré aucun succès. Bilan de la soirée : 2 participants dont moi-même ! Un peu maigre et ce malgré que la publicité ait été faite (via des affiches malheureusement très vite arrachées, via la précédente charrue, via le site internet et le forum !). Les absents ont toujours tort, je confirme la grande qualité de la pièce et l'excellence des deux actrices principales : Brigitte Fossey et Frédérique Tirmont !

Enfin, la troisième activité était la visite guidée de l'exposition « un siècle d'art abstrait » au Musée Magritte de Jette.

Une fois encore, nous avons pu constater le manque de motivation ambiant. Nous avions pourtant posté des affiches sur la porte et la fenêtre du cercle (où de nombreuses personnes passent chaque jour pour venir commander et récupérer des cours!), sur le site web et sur le forum. Un appel d'auditoire a été effectué en BA1 lors du cours de notions d'art des 19ème et 20ème siècles (!), des flyers ont été distribués à tout l'auditoire lors de ce même cours (j'en profite pour remercier Monsieur Clerbois pour son soutien) et l'horaire de la visite a été pensé afin que le plus grand nombre puisse y assister… bilan de ce déploiement d'énergie : 3 participants à la visite dont moi-même à nouveau !

Le manque clair de motivation pour les activités culturelles n'est pas une nouveauté en soi (chaque année c'est la même rengaine, quoi que l'on fasse). Il est juste dommage de constater que, bien que

des gens donnent bénévolement de leur temps pour organiser des visites et sorties variées, leur travail n'est jamais payant.



Le musée en lui-même fut une découverte. Il ne s'agissait pas du « grand musée ouvert récemment, mais bien de la maison du peintre à Jette (rien que ce point là valait le détour !). Si les œuvres visibles ne sont sont pas les plus impressionnantes (faibles moyens obligent), la collection présentée lors de cette exposition temporaire vaut le déplacement de par la diversité des tableaux, sculptures et autres objets présentés. Plusieurs artistes connus étaient ainsi représentés. La visite guidée fut très enrichissante (remercions notre guide, sa clarté, sa connaissance optimale du sujet et son enthousiasme communicatif), même lorsque l'on a (comme moi) des très gros à-priori sur l'art abstrait.
Voilà un musée qui mérite le détour et que nous souhaitons encourager dans sa démarche.
Notons que l'exposition se tient jusqu'au 16 janvier 2011. Plus d'informations sur http://www.magrittemuseum.be.

Un petit mot au sujet de la motivation

Amis BA1, BA2 et plus, étudiants en Histoire de l'Art ; nous avons le triste sentiment que, pour beaucoup, le passage à l'université se résume à venir au cours, écouter ce que les professeurs ont à raconter et étudier la matière pour l'examen. Rien de plus.
Cependant, votre culture générale, celle qui vous servira plus tard dans votre métier, c'est aujourd'hui qu'elle se construit. Cette culture ne devrait pas se limiter à ce que l'on apprend au cours. Visiter des musées, des expositions, aller au théâtre ou au cinéma, assister à des séminaires ou des conférences, sont des choses qui contribuent aussi à emmagasiner des connaissances, à faire grandir votre culture générale et à tisser des liens avec des gens partageant des centres d'intérêt communs.
En tant que déléguée culture mais également en tant qu'ancienne étudiante en Histoire de l'Art, je ne peux que vous encourager à visiter, lire, écouter, vous informer. Profitez de ce temps où vous êtes étudiants !

Je terminerai par quelques petites informations culturelles supplémentaires :

- Pour toutes les informations utiles et pratiques au sujet des musées bruxellois : http://www.museesdebruxelles.be
- Les nocturnes des musées ont lieu en ce moment jusqu'au 16 décembre. Plus d'informations sur le site http://nocturnes.brusselsmuseums.be

Julie

La recette d'Emma : rôti de dinde au Boursin et poires

Ingrédients (pour 4 personnes) :
- 1 kg rôti de dinde
- 1 grosse boîte de poires
- 1 boursin ail et fines herbes
- 1 boursin poivre
- margarine
- tagliatelles

▪Coupez le rôti en petits morceaux.
▪Faire cuire le rôti avec la margarine.

▪Lorsqu'il est bien cuit, ajoutez le jus des poires.
Laissez cuire encore 10 mn.

▪Ajoutez les deux boursins.
Bien mélangez pour que la sauce se lie bien.

▪Mettre les poires avant de servir.
Servir avec les tagliatelles.

Testé et approuvé ! :)

Plus de recettes sur mon nouveau site préféré : Marmiton.org !

Emma

ULB pour Cap48

Chaque année les cercles de l'Ulb organisent des actions caritatives, comme la distribution de soupes à la gare centrale ou le soutient financier/matériel à des organismes qui nous tiennent à cœur. Cette année encore l'ACE (Association des Cercles Etudiants) organise une grande quête sociale en faveur de Cap48.

L'ACE regroupe une trentaine de cercles reconnus par les autorités de l'Ulb, dont le Cercle d'Histoire de l'Art et d'Archéologie. Tous ces cercles vont donc prendre part le 12 Novembre à ce grand mouvement bénévole dans les rues de notre belle capitale.

L'an passé près de 4000 euros avaient été collectés et reversés intégralement lors de la soirée Cap48. Un montant non négligeable qui, nous l'espérons, pourrait atteindre un nouveau record cette année grâce au soutient des étudiants.

Cap48 mettra à notre disposition des chasubles et des badges à leurs couleurs, pour bien faire comprendre aux bourgeois (euuh aux citoyens) la visée de la quête du 12 Novembre. Le 20 arrivant à grands pas, certains pensent en effet que tous les étudiants glanant le métal sont là pour payer leur St V.

Chaque cercle fait avec ses propres moyens. Les cercles facultaires ont beaucoup plus de membres actifs s'ils font une bleusaille… donc à fortiori des bleus fraîchement baptisés, fier de rendre un service à la communauté étudiante et civile sont censés collecter à la fin de la journée plus d'argent qu'un petit cercle comme le Crom (… oui et le Chaa aussi, même si nos membres sont les plus chouettes, mais pas toujours les plus motivés! Et bham je l'ai dit ;-)

Toujours est-il que le comité Chaa bravera le froid et l'humidité en ce 12 Novembre pour prouver aux rabajoies que des archéologues savent trouver autre chose que des vieux os. Nous espérons bien déterrer quelques pièces gallo-romaines pour contribuer à cette belle cause. Sinon on peut toujours envoyer un coopté du comité piller le musée numismatique… Le délégué sport court vite!

Si vous aussi vous voulez aider Cap48, ou simplement aider votre comité… foncez vous renseigner au cercle ! Cela vous sauvera sans doute devant St Michel, Patron de Bruxelles et peseur d'âme lors de votre hypothétique jugement dernier…

A bientôt ;)

Colin, délégué social/librex

Halloween chez Mr. Citrouille

La fête d'Halloween chez nos voisins européens.

° Fête d'Halloween : une tradition bien implantée dans les pays nord européens ! °

C'est peut-être un vestige de culture celtique et de tradition païenne qui fait que la fête d'Halloween s'est bien intégrée dans la culture de nos voisins du nord de l'Europe, plutôt que dans les pays fortement christianisés et « civilisés » par des siècles d'occupation romaine. Quoi qu'il en soit, les pays de la vieille Europe ne manquent pas d'idées pour la fête des morts ou la fête d'Halloween.
La fête d'Halloween en Allemagne : rendez-vous avec

Frankenstein. En Allemagne, c'est le château de Frankenstein qui est à l'honneur lors de la fête d'Halloween. C'est en effet en ce lieu, prés de Darmstadt qu'aurait vécu le savant et alchimiste Johann Conrad Dippel Von Frankenstein, de sinistre réputation. Ce personnage a naturellement inspiré Mary Shelley et le château est désormais le lieu d'animations et d'hommages à de la culture romantique et gothique allemande.
La fête d'Halloween au château de Frankenstein bat son plein fin octobre, avec les créations d'une troupe d'acteur joyeuse et effrayante, de quoi ravir les petits et les grands.

° Passez la fête d'Halloween chez Dracula °

En Roumanie, le célèbre Vlad l'Empaleur, alias Dracula, est à l'honneur avec les animations de la Transylvanian Society of Dracula, qui propose un circuit d'une semaine pour découvrir les mythes du vampirisme et passer la fête d'Halloween au château de Bran.
Au programme, une découverte de l'historique Dracula, une traversée des Carpates et un séjour en Transylvanie. Passer la fête d'Halloween dans le château du Comte Dracula permettra certainement de faire le plein de sensations et de souvenirs !

° La fête d'Halloween en Irlande : retour aux sources °

On pourrait presque dire que ce sont les Irlandais qui ont inventé la fête d'Halloween. Sous sa forme actuelle, la fête des morts doit en effet beaucoup à l'ancienne fête celtique de Samain, et l'Irlande propose de nombreuses animations pour une fête d'Halloween plus traditionnelle et plus proche des traditions européennes.
Le Carnaval de Derry au bord de la rivière Foyle est ainsi un grand rassemblement de 30000 à 50000 personnes revêtant les costumes de la fête d'Halloween (sorcières, banshees, fantômes et goules). Considérée comme la plus grande fête d'Halloween au monde, cet événement a lieu du 24 au 31 octobre et s'accompagne de concerts, spectacles de rue, feux d'artifice et animations en tout genre.

Halloween autour du monde.

Sydney, Australie

Mexico, Mexique

Tockyo, Japon

Chine

Manila, Philippines

New York

Source : NaviMag

Bidouilles : http://bidouilles.forumpro.fr/forum.htm

Terry, délégué Balef

L'agrégation : mode d'emploi

Il y a un peu plus d'un mois, j'ai entamé mon nouveau cursus après mes études de Préhistoire : l'agrégation. Ou plutôt le Master à finalité didactique, mais en 1 an et sans devoir repasser les cours d'histoire de l'art (bah oui, j'ai donné quand même…). Le sprint inter-secrétariats fut encore musclé cet été lorsque j'ai dû fournir une multitude de papiers en tout genre (dont un certificat de réussite des études secondaires… pour le cas où je serais parvenue à m'inscrire à l'ULB il y a 5 ans sans avoir réussi mes secondaires !) Certaines situations « inédites » frisent d'ailleurs l'incompréhension totale face à quelques professeurs :

- prof : « vous êtes inscrite en agrégation » ?
- moi : « non je suis inscrite en finalité didactique »
- prof : « donc vous faites le programme étalé en 2 ans »
- moi : « non non, je fais ça en 1 an »
- prof : « ah, donc vous êtes inscrite en agrégation ? »

Passons sur les cours dont la théorie arrive après la pratique, le cours général où on nous dit

« surtout ne pas utiliser la méthode x » puis le cours spécialisé où on enchaîne sur « il n'est pas permis d'utiliser autre chose que la méthode x »… Face à une classe il va pourtant falloir choisir ! Enchaînons sur les cours aux horaires changeants (mais il est parvenu à mes oreilles qu'à ce niveau là, l'histoire de l'art est également dans le peloton de tête cette année !), les cours déplacés à la Plaine avec un avis manuscrit aux valves (situées au Solbosch) affiché 1/2h avant le cours (les valves électroniques ? Connais pas…), le secrétariat de l'AESS fermé, ouvert tous les jours entre 11h et 11h05, les trois premiers cours de didactique où l'on se regarde les uns les autres, espérant que le voisin, LUI a compris quelque chose, notamment sur la question du déroulement des stages, les profs nous indiquant dès les premiers cours qu'il valait mieux arrêter l'enseignement au plus vite si on en a marre, sans oublier les préparations à rendre pour hier. Bref, un vrai bonheur !

Mais ne brossons pas un portait totalement sombre, il y a aussi de bons côtés à l'agrégation : elle développe vos talents d'acteur, elle décuple votre faculté à écrire un cours entier sur un sujet totalement inconnu en une nuit (sans café !), elle vous rend apte à vous débrouiller dans n'importe quel environnement hostile (jungle, désert, salle de classe ou campus de la Plaine) sans même avoir besoin d'une boussole ou d'un gps, vous serez prêts pour Koh-Lanta ! Enfin, si elle ne vous fait pas forcément plus aimer les ados, l'agrégation vous fait en revanche vous souvenir de vos belles années d'études en Histoire de l'Art avec beaucoup d'émotion !

Julie

"Un enseignant efficace est un enseignant dirigiste qui présente des activités structurées"
Ouille ma tête. Mais poooorque? Ça fait 20 ans que ces gens ne sont plus sortis?

L'agrégation, ce n'est franchement pas simple. Au départ, le pré - requis, c'est qu'il faut le feu sacré.

Si tu veux passer l'agrégation, pas enseigner, mais juste passer l'agrégation, il est important de:

- vouloir passer chaque seconde, du réveil au coucher, avec des morveux boutonneux qui envoient du "zyva m'dame, c'est quoi l'accent zarbi sur le e?"
- vouloir formuler et corriger des prépas qui feraient rire un gosse de deux ans.
- supporter de comprendre pourquoi "le socio - constructivisme" c'est mal, puis de filer au cours suivant, basé sur une approche socio - constructiviste. Le monde est mal fait.

- savoir supporter la douleur: car à chaque cours, les maux de tête reprennent.
- se dire que tout ça n'est rien comparé à la vie réelle.

Comme l'a dit une vétérante de l'aess, la seule chose qui manque dans l'agrégation, c'est un stage chez les paras!

Axelle

Bruxelles et ses lieux insolites

C'est la ville où on étudie, on sort, on vit… On la connait bien évidemment mais parfois on peut être bien surpris ! Voici quelques exemples de lieux dont vous ignorez peut-être l'existence :

Voyage au cœur de la plus grande galerie d'art souterraine

Consciemment ou non, des dizaines de milliers de voyageurs côtoient chaque jour l'art contemporain. En effet, le métro de Bruxelles est devenu un véritable musée vivant. De nombreuses œuvres d'art décorent les quais, les salles des guichets et les couloirs. Tous les genres sont représentés: peintures, sculptures, photos, vitraux,... ainsi que tous les matériaux, de la toile au bronze et du bois au verre en passant par l'acier.

Quelques exemples :

- Station Delta : Pierre Alechinsky, Christian Dotremont, Jan Van den Abbeel.
- Station Lemonnier: Hamsi Boubeker.
- Station Bizet (photo ci-contre): Tone Brulin.
- Station Rogier : Pierre Cordier
- Station Montgomery : Jo Delahaut
- Station Bourse : Paul Delvaux
- Station Stockel : Hergé
- Station Horta : Victor Horta

SQUARE le surréaliste

Le Palais des Congrès renommé SQUARE offre à ses visiteurs, outre son infrastructure exceptionnelle, la chance d'admirer quelques petits chefs d'œuvre bien de chez nous. Le grand Foyer permet aux voyageurs d'affaires de visionner l'immense fresque du surréaliste belge Paul Delvaux intitulé « Le Paradis terrestre ». Autre lieu, même catégorie, le

lounge abrite quant à lui une fresque d'un autre non moins célèbre surréaliste belge, René Magritte et ses « Barricades mystérieuses ». A ces deux monstres sacrés succèdera le génial designer Belge Arne Quinze à qui la décoration de la brasserie et du hall panoramique ont été confiée.

Pop culture vintage

Collection unique en son genre, le Plasticarium – Musée du Plastique – vaut à lui tout seul un reportage. Situé dans une maison Art Déco, il renferme un florilège de ce qui se faisait de plus coloré dans les Golden Sixties. Fauteuils orange flashy, mobilier courbé, ustensiles pop, objets divers aux formes étranges …c'est "l'utopie du tout plastique" qui règne au sein de cette splendide collection de plusieurs centaines de pièces. 35 rue Locquenghienstraat 1000 Brussel/Bruxelles.

Des T-Rex au cœur du quartier européen

Avec plus de trente squelettes complets (originaux et moulages) et de nombreux fragments de dinosaures (dont quelques crânes authentiques), la nouvelle galerie des dinosaures du Muséum des Sciences naturelles est bien la plus grande exposition de dinosaures d'Europe. Parmi les vedettes, vous pouvez observer Iguanodons, Diplodocus, Tyrannosaurus rex, Stegosaurus, Triceratops, Maiasaura, Cryolophosaurus… Dans cette salle monumentale à l'architecture majestueuse, on y découvre de la science, de l'art, des spécimens et des jeux interactifs pour petits et grands. On y découvre surtout le monde des dinosaures : leur vie, leur environnement, leur disparition, leur découverte… Fascination, beauté, frisson… du rêve à la vérité scientifique, la Galerie des Dinosaures est vraiment une expérience à vivre!

Source : http://www.brusselsinternational.be/wabxlint/fr/presse/bruxelles-insolite.act?c=1

Belinda

Pause frisson…

Qui dit Halloween dit également frissons... Entre deux métros, voici la sélection concoctée rien que pour vous, pour frissonner d'effroi (plutôt que de froid) !

On commence avec **« Démence »,** de G. Masterton. Pas de préambule, ici on rentre directement dans le vif du sujet : les pensionnaires d'un asile disparaissent brusquement… La police ne les avait jamais retrouvés… Mais aujourd'hui, ils refont surface ! Le point fort de ce livre culte, c'est son suspense qui est mené tambour battant de page en page.

Si vous survivez à cette première approche, n'hésitez pas à tenter l'expérience du nouveau livre de Peter James, ***Possession*** . Fabian a été tué dans un accident de voiture en France. L'histoire aurait pu s'arrêter là… Si ce n'est que Fabian compte bien revenir… Une œuvre fascinante, captivante jusqu'à la dernière ligne. Une chose est sûre : vous n'en sortirez pas indemne !

Enfin, si l'appel de l'adrénaline se fait trop fort, peut-être est-il temps de plonger en compagnie d'un maître de l'horreur au cœur du ***Masque de la Mort Rouge*** d'Edgar Allan Poe. Au fil des dix-neuf nouvelles qui composent ce recueil, Poe nous invite à la célébration sanglante des noces de l'horreur et de la mort… Pour notre plus grande terreur !

Cet Halloween, vous regarderez deux fois derrière vous avant de vous endormir…

Mike

À ne pas manquer: Le CHAA fête la Saint BOUDIN (festivité de divertissement sans aucun but culturel!)

Pourquoi célèbre-t-on ce jour?

Emma, Vp et marraine de l'évènement, est une grande amatrice du boudin. Elle aime partager ses expériences avec nous. Boudin noir ou boudin blanc … il y aura du boudin pour tous les goûts.

Mais savez-vous ce qu'est le boudin? Non? Moi non plus je ne le savais pas trop puis je me suis mise à faire des recherches. Premièrement comme tout bon étudiant, je me connecte à internet sur la page de Wikipédia. Voici ce que j'y ai trouvé:

« Le boudin noir est l'une des plus anciennes charcuteries connues. Il est fabriqué à partir de sang de porc, de graisse de porc et de condiments. Il en existe différentes variétés régionales ».[3]

Là, tout de suite moins charmée par le boudin noir, je quitte la page au plus vite pour aller à la recherche de son petit frère le boudin blanc. La description est différente, mais ne me séduit pas non plus:

« Depuis le Moyen Âge, dans de nombreuses régions et à Noël, les femmes préparaient, dans une marmite placée sur la bûche de Noël, une bouillie faite de lait, de mie de pain, de graisse, de fécule et parfois de morceaux de jambon ou de volaille bouillis, qui réchauffait tout le monde au retour de la messe de minuit et dont, bien souvent, la cuisson était surveillée par les aïeuls qui, à cause de leur âge, ne pouvaient s'y rendre ».[4]

En regardant plus loin (donc dans les liens externes) je découvre une page web entièrement consacrée au boudin blanc … des choses existent …
Curieuse de toute cette attention accordée à un boudin, je vais à la recherche d'une recette. Les choses trouvées sont à la fois étonnantes, parfois dégoutantes et inventives: Crumble de boudin noir aux pommes, Fondu d'emmental aux deux boudins, Salade de boudin noir, glace au boudin noir et cerises au vinaigre…etc.
Après cette recherche ma vision du boudin a complètement changée… venez célébrer avec nous la ST BOUDIN, le mercredi 1er décembre à partir de midi au cercle…

Lyn

[3]http://fr.wikipedia.org/wiki/Boudin_noir
[4]http://fr.wikipedia.org/wiki/Boudin_blanc

Voyage à Rome

Ce n'est maintenant plus un secret pour personne: cette année, notre voyage se déroulera à Rome du 3 au 8 mars 2011.

Afin d'éclairer vos lanternes et de vous convaincre une bonne fois pour toute de nous accompagner voici une liste de ce qui est prévu dans le programme des visites:

- Forum Romain, Colisée et Palatin : A voir une fois dans votre vie! (surtout si vous vous destinez à une carrière d'Antiquiste!)

Le Forum a marqué les étapes essentielles de la cité, réunissant en un seul lieu tous les aspects de la vie sociale, religieuse, économique et politique. Il s'articule autour de la Voie Sacrée et se composent de multiples monuments: l'Arc de Sesptimus Sévère, la Basilique Aemilia, la Curie, la Maison des Vestales, le temple de Romulus, le temple de Castor et Pollux, le temple de Vesta, la basilique de Maxence,... pour n'en citer que quelques-uns!

La Colline du Palatin est, quant à elle, délimitée par les petites vallées du Forum Romain et du Cirque Maximus. C'est en ce lieu mythique que Romulus aurait édifié la ville en 753 avant JC. Aujourd'hui on peut y voir les ruines de demeures construites à l'époque républicaine, parmi lesquelles celles de Crassus et de Cicéron, ainsi que les ruines de somptueux palais datant de l'époque impériales: le Palais des Flaviens, la Domus Augustana,...

Et puis, on ne peut décemment pas aller à Rome sans faire un petit tour dans le *Colisée*! Monument incontournable qu'on ne présente plus...

- Capitole: Pour y accéder, il vous faudra « escalader » une rampe imaginée par Michel-Ange lors du réaménagement de la place au XVIeme siècle. Mais c'est le « prix » à payer si vous voulez pouvoir admirer les statues monumentales de Castor et Pollux, la statue équestre de Marc-Aurèle ainsi que le Palais Sénatorial qui avait également été imaginé par Michel-Ange et qui sert aujourd'hui d'Hôtel de Ville. S'y trouve également le *Musée du Capitole* que nous visiterons. Celui-ci renferme principalement des œuvres étrusques et romaines mais également des statues grecques!

Depuis le Capitole, nous aurons aussi l'occasion de passer près de la *Roche Tarpéienne*: crête rocheuse d'où on précipitait les criminels et les traitres du temps de la République de Rome.

- Monument à Vittorio Emmanuele II : Cet énorme bâtiment moderne situé *Piazza Venezia* fut

édifié entre 1885 et 1911 pour célébrer l'Unité Italienne. Comme son nom l'indique, il est dédié à Victor-Emmanuel II, le premier Roi de l'Italie unifiée telle que nous la connaissons aujourd'hui. En effet, peut-être ne savez-vous pas que l'Italie est une nation plus jeune que notre petite Belgique puisqu'elle ne fut unifiée qu'en 1861 après plusieurs guerres d'indépendance (notamment contre le Pape qui détenait la ville de Rome et contre l'Empire Austro-Hongrois)! Si cet épisode de l'Histoire Italienne vous intéresse, sachez que le Monument à Vittorio Emmanuele II renferme également un musée dédié à toute cette période! Libre à vous de vous y rendre durant votre temps libre...!

- Chateau Saint-Ange: Cette grandiose construction s'élève au-dessus du mausolée d'Hadrien, un majestueux monument funéraire érigé pour l'empereur Hadrien en 130. En 271, Aurélien l'entoura d'un mur et en fit une forteresse. Le mausolée prit son nom actuel en 590, lorsque selon la tradition un ange apparut au sommet, annonçant la fin de la terrible peste qui avait frappé la ville. A partir du Moyen-âge, il devint la plus importante forteresse pontificale de Rome. Ce fut une prison ou le refuge des Papes dans les moments les plus difficiles de l'histoire romaine: encore au temps du « Risorgimento » (=mot italien désignant l'unification de l'Italie) de nombreux patriotes y furent emprisonnés.

Nous n'y entrerons pas mais si cela vous intéresse, le Château contient aujourd'hui le *Musée National* comprenant une collection d'armes et armures de la préhistoire à nos jours ainsi que quelques salles des appartements pontificaux avec ce qui reste de l'ancienne décoration.

- Macro: Le « Museo d'Arte Contemporanea di Roma » est un musée municipal créé en 2002 et dédié à toutes les formes de création de l'Art Contemporain, principalement à des œuvres d'artistes italiens de renommée internationale qui se sont révélés depuis les années soixante. Le Musée s'étend sur trois sites distincts dans Rome mais nous ne visiterons que le site principal.

- La Basilique St Pierre et le Musée du Vatican : Lors d'un city-trip à Rome se rendre dans la cité du Vatican est indispensable que ce soit pour tenter d'apercevoir le Pape, suivre les traces du roman de Dan Brown « Anges ou Démons » ou voir les merveilles artistiques de ce lieu riche en histoire.
  Selon la tradition, la *basilique St Pierre* serait construite sur l'emplacement de la tombe de St Pierre. Elle fut fondée au IVème siècle ap.J.C. par Constantin mais connut, tout au long des siècles, de nombreuses transformations et fut achevée en 1626. Parmi les architectes ayant participés à la construction on peut citer les plus célèbres: Le Bernin, Michel-Ange et Bramante.

  Le Musée du Vatican a commencé la formation de sa collection au XVIème siècle grâce au pape Jules II et intéressera aussi bien les antiquistes que les médiévistes ou les contemporains puisqu'il contient une collection d'art égyptien et Assyrien, d'Art grec, étrusque et romain, d'Art médiéval et paléochrétien, et même d'œuvres de la Renaissance et d'époque moderne. Vous y découvrirez, bien sûr, également, la chapelle Sixtine et sa voute décorée par Michel-Ange.

Nous aurons la chance de ne pas devoir faire la file et de passer devant tout le monde puisque nous ferons une réservation de groupe.

- Le Musée National Romain du Palais Massimo : Ce musée ravira les fans de l'antiquité classique puisque les collections (exceptionnelles) comprennent un grand nombre de sculptures romains et de mosaïque. Ce musée se trouve installé dans l'ancienne villa du cardinal Felice Peretti, futur Sixte Quint (XVIème siècle). Elle sera racheté par la suite par la famille Massimo, d'où son nom actuel. Ce n'est qu'1981, que l'état italien l'acquiert et l'annexe au Musée national romain (qui est réparti sur plusieurs bâtiments). Vous pourrez y voir des pièces comme des bustes d'empereurs, de leurs épouses ou de tierces personnes voulant se faire représenter dans le style de l'empereur. Mais encore l'Auguste en Grand Pontife (*pontifex maximus*), le Discobole, des mosaïques en petites tesselles (*opus sectile*), ou encore la fresque murale de la villa de Livie à Prima Porta et beaucoup d'autres chefs d'œuvres antiques.

- Le Panthéon : Cet édifice qui se trouvait à l'origine sur le Champ de Mars fut construit sous le règne de l'empereur Agrippa au Ier siècle ap.J.C. et fut reconstruit un siècle plus tard par Hadrien. Au départ il s'agissait d'un temple dédié au panthéon des dieux romains. Ce n'est qu'au VIIème siècle qu'elle devint une église chrétienne, comme c'est toujours le cas à l'heure actuelle. A l'intérieur du bâtiment se trouve le tombeau de Raphael et d'autres artistes de la Renaissance. Le bâtiment comprend également une particularité : son oculus au centre de la rotonde.

- La colonne Trajane : En passant devant le monument de Vittorio Emmanuele, nous ferons évidemment un arrêt devant la célèbre colonne Trajane. Cette colonne de 40,5m fut construite en 113 ap.J.C. par Trajan pour commémorer sa victoire contre les Daces quelques années auparavant. La frise qui la décore raconte les épisodes de cette campagne contre les Daces et glorifie l'empereur.

- Galerie Nationale d'Art Ancien du Palais Barberini : La collection de la Galerie National d'Art Ancien a été divisée, depuis 1949, en deux dont une partie se trouve donc dans le palais Barberini. C'est cette partie que nous irons visiter. Le palais en lui-même fut construit durant la Renaissance et est construit en style baroque. Il abrite une collection de peintures renaissantes d'artistes comme Le Caravage, Raphael, Lorenzo Lotto, Filippino Lippi,… et bien d'autre.

Voilà pour les visites « payantes »! Mais un bon conseil: prenez de bonnes chaussures de marche et un appareil photo! Car notre programme prévoit également de longues heures de ballades: Rome est une ville fantastique où il y a quelque chose à voir à tous les coins de rue! Nous ne manquerons donc pas d'admirer, entre autres:

- l'Arc de Titus: Situé à deux pas du Colisée et du Forum Romain, il fut érigé pour célébrer les victoires de Titus sur les Juifs.

- la Bocca della verità : Abritée sous le porche de l'Eglise de style roman Santa Maria di Cosmedin, la « Bouche de la Vérité » est un grand disque de marbre antique sculpté d'un visage qui, selon les croyances populaires, dévore la main des menteurs!

- le Palazzo Venezia : Il s'élève sur la place du même nom. C'est le premier exemple d'architecture Renaissance à Rome. Construit vers 1455, on ne sait pas qui en est l'auteur. On sait par contre que c'est le cardinal Pietro Balbo, devenu ensuite pape sous le nom de Paul II, qui le fit construire. Au XVIeme siècle, le palais devint le siège de la République vénitienne à Rome; il passa ensuite aux Autrichiens avant de redevenir propriété Italienne en 1916. Depuis la fin de la dernière guerre mondiale, ses salles sont occupées par le musée du Palazzo Venezia.

- la Piazza del Popolo: Située tout au bout de la Via del Corso (rue où vous vous rendrez à coup sûr si vous voulez faire du shopping!), cette grande place fut aménagée de façon volontairement théâtrale au début du XIXe siècle par Giuseppe Valadier, qui tira profit des constructions déjà existantes, dont les deux églises identiques Santa Maria di Montesante et Santa Maria dei Miracoli qui datent du XVIIe Siècle.

- la Piazza del Quirinale: Cette place donne sur un splendide panorama de la ville depuis le sommet de la Colline du Quirinal, qui doit son nom à un ancien temple de Quirinus qui s'y trouvait. Au centre, on peut voir deux énormes statues de Castor et Pollux qui se trouvaient autrefois sur le site des thermes de Constantin. Sur un côté de la place se trouve le Palais della Consulta, construit en 1734 pour le Tribunal della Consulta; c'est aujourd'hui le siège de la Cour Constitutionnelle. En face se trouve le Palais du Quirinal qui fut la demeure du roi après l'Unité Italienne; il est maintenant habité par le Président de la République.

- l'Isola Tiberina et le Ponte Rotto : Plus petite île habitée du monde (270m de long sur 60m de large!), elle est principalement « recouverte » de l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu. Face à une extrémité de l'île, on peut voir les ruines du Pont Aemilius, écroulé en 1598 et appelé par la suite *Ponte Rotto* (c'est-à-dire Pont Brisé en Italien)

- la Piazza di Spagna et la Trinité-des-Monts: Un des lieux les plus fréquentés de Rome: c'est l'étape obligatoire des promenades dans le centre-ville! On peut y voir le Palais de la Propaganda Fide, la fontaine de Barcaccia et les grandioses rampes en travertin de l'Escalier de la Trinité des Monts très souvent remplies par une foule de touristes!

- la Piazza Navona: Magnifique place bordée de restos et de glaciers en tout genre. Mais elle contient surtout des fontaines connues: la fontaine du More et celle des quatre Fleuves. Cette dernière représente un grand récif autour duquel sont assises des personnifications du Nil, du Rio de la Plata, du Gange et du Danube qui symbolisent chacun un continent.

- la Fontaine de Trevi: Encore un cliché de la ville de Rome: on ne va donc pas vous faire l'affront de vous expliquer ce que c'est...!

- la Fontaine du Triton: Située au centre de la place Barberini, cette célèbre fontaine est considérée comme l'une des plus remarquables de l'artiste napolitain, le Bernin.

Etc, Etc!

Vous voyez, on n'aura pas le temps de s'ennuyer!

Convaincus? N'oubliez pas que nous clôturons les inscriptions le 31 octobre! Alors zou! Munissez-vous de l'acompte de 150euros et de votre carte d'identité et passez nous voir au cercle...!

Florence et Laura.

Time Out Bruxelles : la suite…

Pour cette Chaarrue spéciale Halloween, je vais vous parler des endroits les plus sombres de Bruxelles, ainsi que des choses à absolument faire en cette période de l'année dans les environs de l'ULB ! Vous ne savez pas quoi faire durant la semaine tampon ? Cet article est pour vous !

Le musée d'art fantastique (7, rue Américaine)

Dans le cadre de son Halloween Festival, qui se tient toute la semaine de la Toussaint, le musée d'art fantastique propose la balade aux sorcières, le 31 octobre dès 17h.

- A 17h: RDV au Château Pelgrims, 69 rue de Parme. Dégustation de la terrible soupe au potiron et de « quelques jus de fruits pourris » !

- A 18h30 : Départ de la parade !

- A 19 H : Devant le Musée d'Art Fantastique, au 7, rue Américaine, c'est l'arrivée du terrible Halloween Man qui, du haut du balcon, va jeter ses sortilèges et bonbons périmés. Dans un grand élan de générosité il jettera aussi 7 boules feuillues dont une contient un doigt d'argent dissimulé. Celui qui le trouvera sera l'hôte privilégié de la soirée et aura l'assurance d'une année bénéfique.

- A 19H30 : possibilité de visiter le musée et de résoudre "l'énigme des crânes perdus" afin de décrocher le fabuleux Diplôme de Sorcière (6 euros par participant)

- A 20H30 : rendez-vous dans les Anciennes Glacières de Bruxelles (18, rue de la Glacière), à deux coups de balai du musée pour découvrir l'antre de la sorcière, le zombie-Bar. Toutes les animations et découvertes sont gratuites.

Plus d'info : http://www.maisonbizarre.be/

Le cimetière de Laeken

A l'occasion des célébrations de Toussaint, l'asbl Laeken Découverte organise des visites guidées spéciales (et gratuites !) du cimetière de Laeken en français, néerlandais, allemand et anglais. Programme :

- samedi 30 octobre 2010 : 10h : cimetière de Laeken et son église du 13e siècle ; 14h15 : cimetière de Laeken et ses 2 églises
- dimanche 31 octobre 2010 : 14h15 : les "illustres fantômes du cimetière de Laeken"
- lundi 1er novembre 2010 : 10h : cimetière de Laeken et son église du 13e siècle ; 14h15 : "symbolique funéraire"

Départ depuis le parvis Notre-Dame, au niveau des grilles d'entrée du cimetière.

Accès: tram 94 : arrêt Princesse Clémentine, métro : ligne 6, station Bockstael.
Site web : http://www.laekendecouverte.be

Le Cercueil (10-12 rue des Harengs, à quelques pas de la Grand Place)

Le bar où passer le soir d'Halloween (après avoir fait la fête au Gauguin pour sa fameuse soirée Halloween du 29 octobre !). Entourés tentures de velours noir (… et de vampires ?), vous y boirez une bière dans une chope en forme de crâne, sur une de ses tables-cercueils !

Le Goupil le Fol (rue de la Violette, près de la Grand Place)

Pas vraiment effrayant (quoique, c'est toujours dur d'y rentrer la première fois !), ce bar quelque peu bizarre est toutefois l'endroit idéal pour passer les longues et froides soirées d'hiver ! Spécialité : les vins fruités. En un mot : à tester !

Emma, votre dévouée VP et marraine d'honneur de la Saint Boudin…

Contacts :

Cercle d'histoire de l'art et archéologie a.s.b.l.
Université Libre de Bruxelles
Avenue F.D. Roosevelt 50 CP175/1
1050 Bruxelles

Nous remercions

Le service photocopie du Solbosch

Copie n/b et couleur
Impression n/b et couleur
Reliure

Bâtiment F2
Ouvert tous les jours
de 9h à 17h